

## Démarches de recherche pour l'élève en option facultative Théâtre de 1ère

par

Sylvie Leleu

professeur de Lettres

professeur de Théâtre

en option de spécialité et en option facultative

Ce que l'on appelle nouvelles technologies (c'est-à-dire concrètement le recours à Internet comme outil d'information et à l'ordinateur comme traitement de texte) paraissent absolument incontournables dans le parcours des élèves d'aujourd'hui. Cependant, bien que les élèves y aient recours régulièrement, les stratégies pour les dominer ne sont pas toujours acquises et l'enseignement en option facultative permet de guider les élèves et de leur ouvrir la voie à de véritables démarches de recherche, au service d'une culture théâtrale et d'un intérêt personnel.

On peut ainsi prendre l'exemple d'un groupe d'option facultative de première dont le projet de l'année repose sur l'analyse du "Théâtre dans le théâtre", ses occurrences dans l'histoire du théâtre et ses effets sur les spectateurs. Cette perspective d'étude prend naissance notamment sur le travail de réception du spectacle *Le Jour de l'italienne* de Sophie Lecarpentier et sa compagnie "Eulalie", pièce qui met en scène les répétitions de *L'Epreuve* de Marivaux.

### I . Les TICE dans une recherche collective : la construction d'un sens.

Pour préparer l'analyse du spectacle-phare de l'année, *Le Jour de l'italienne*, et en discerner la part de tradition et celle d'innovation, dans un premier temps, et en parallèle avec un travail au plateau sur *l'Impromptu de Versailles* de Molière, les élèves ont cherché à faire une liste des oeuvres qui se créent sur une mise en abyme, celle du théâtre dans le théâtre.

Ils ont chacun lancé une requête dans les différents moteurs de recherche, et se sont orientés vers les encyclopédies, "classiques" ou coopératives.

Charge ensuite à eux d'organiser ces informations, et d'approfondir les éléments qu'ils avaient obtenus. Ainsi, ils ont établi une liste d'une trentaine d'oeuvres ayant un lien avec le théâtre dans le théâtre, et, en passant chaque oeuvre en revue, ils ont veillé à classer, qui chronologiquement, qui par genre, qui en séparant les films des pièces de théâtre et des livres.

Complément à l'article « L'enseignement du théâtre et les nouvelles technologies »

de Françoise Gomez,

paru dans *Les Dossiers de l'ingénierie éducative* « Des outils pour les Lettres »

CNDP mars 2008.

Il leur était ensuite demandé d'établir une liste restreinte des cinq oeuvres sur lesquelles ils auraient à poursuivre leurs recherches. Pour chacun d'elle, il leur fallait trouver:

- des éléments sur l'auteur (repères biographiques permettant de situer l'auteur dans l'Histoire et l'histoire littéraire),
- des éléments sur l'oeuvre (date de création, dates des mises en scène importantes, thèmes ou enjeux de l'oeuvre)
- des éléments sur la notion de théâtre dans le théâtre spécifique de cette oeuvre: quelle valeur lui donner (cherche-t-elle à explorer une esthétique, comme le baroque? cherche-t-elle à porter une réflexion sur la notion même de création artistique? cherche-t-elle à créer des effets, comiques, merveilleux, voire fantastiques?..).

Chaque élève peut alors explorer de façon personnelle l'un des enjeux de la question de l'année et partager ses avancées en présentant à ses camarades le résultat de ses recherches. Ainsi la problématique peut s'enrichir et prendre tout son sens.

## **II . Les TICE dans une recherche personnelle : la théorie au service de la pratique.**

A partir de ces recherches, les élèves vont choisir les oeuvres qu'ils travailleront sur le plateau. Ils seront plus à même d'en sentir la spécificité et auront à "défendre" artistiquement leur choix.

La pratique d'un élève d'option théâtre est aussi d'analyser les spectacles qui lui sont donnés à voir et cette école du spectateur peut puiser dans les technologies de l'information des ressources essentielles.

L'actualité des structures, des compagnies, des spectacles n'est accessible de façon synthétique que sur le net. C'est le vecteur indispensable pour collecter les dossiers établis par les compagnies, pour récupérer les plaquettes des différents théâtres et surtout pour récolter les critiques qui viennent ponctuer la vie d'un spectacle.

Ainsi pour Sophie Lecarpentier et son *Jour de l'italienne*, les élèves ont pu "recréer" son parcours, s'interroger sur ses choix et émettre des hypothèses sur le spectacle lui-même. Quelles volontés, quelles démarches ont permis qu'il voie le jour? Les indications trouvées dans les différents sites des théâtres où la metteuse en scène avait été invitée ont ouvert les pistes d'interprétation. Ainsi, découvrir que Sophie Lecarpentier avait publié dans le magazine *Le Matricule des Anges* un article sur "Le langage dramatique dans la trilogie de Beaumarchais" oblige à réfléchir à un travail très pointu sur le langage dans la pièce de Marivaux, alors que les plaquettes visibles sur certains sites insistent sur l'aspect "ludique", "de bricolage comique". Enfin, la vidéo de la "bande annonce" de la pièce, visible sur Myspace, ouvre déjà des pistes d'analyse sur le décor, les personnages...

Mis en appétit par ces renseignements, les élèves attendent le soir de la représentation avec impatience et confronteront leurs attentes à ce qu'il verront sur scène. Lorsqu'ils rencontreront l'équipe artistique, les questions seront toutes chargées de sens et ouvriront un réel dialogue.

### **III . Les TICE dans la réalisation d'un dossier personnel : la création d'un objet.**

Le compte rendu du spectacle (et des autres spectacles de l'année) est rédigé directement sur l'ordinateur. Il pourra ainsi s'intégrer au corps du dossier personnel que chaque élève constitue, et qui comporte plusieurs parties :

- . une partie "cahier de bord", qui propose une synthèse personnelle sur les séances de pratique,
- . une partie "comptes rendus" que nous venons d'évoquer,
- . une partie dans laquelle chacun cerne une problématique personnelle dans le projet de l'année et la développe en quelques pages.

Pour cette dernière partie, les ressources du web et du traitement de texte sont absolument complémentaires. S'il s'agit de traiter, pour l'un, par exemple "La mise en abyme dans *Le Songe d'une nuit d'été* comme un choc entre comique et merveilleux", et pour l'autre d'aborder "Le théâtre dans le théâtre : une connivence de plus avec le spectateur dans *Le Jour de l'italienne* de Sophie Lecarpentier" ou encore pour un autre de s'interroger à partir de deux mises en scène de *l'Ilusion comique* de Corneille sur " Les décors "nécessaires" à la mise en abyme ", tous auront besoin d'éléments sur les auteurs et les metteurs en scène qu'il trouveront sur des sites, mais aussi d'images, voire de photos de spectacle qu'ils pourront utiliser dans leur propre travail.

Constituer le dossier se fait donc en construisant sa propre réflexion, mais aussi en nourrissant son travail d'apports que l'on peut intégrer facilement et efficacement.

L'objet que les élèves créent est à la fois soigné, propre, et en même temps ouvert et toujours en devenir : chaque séance voit le travail s'étoffer et permet aux élèves de présenter aux autres le dossier en train de s'élaborer ou même de se corriger.

Les élèves ont alors pleinement conscience que les exigences intellectuelles dans les différentes matières sont à l'image de ce travail particulier, qui exige rigueur et partage, recherche personnelle et ouverture aux autres.