

colloque international

René Char en son siècle

entrée libre



R. Char, 1971. Coll. part. Ph. : J. Robert ©Ed. Gallimard

René Char ne concevait pas que la poésie pût être séparée : séparée de la mémoire des poètes (frères ou ascendants), du dialogue avec les penseurs et philosophes, des échanges avec les arts, de l'action résistante lorsque l'histoire l'impose, du politique exigeant toutes les vigilances. Pour le centenaire de sa naissance, et presque vingt ans après sa mort, ce colloque scientifique international explorera toutes les dimensions d'une œuvre capitale : René Char en son siècle situera d'abord le poète, sur le plan de l'histoire littéraire, dans ses filiations majeures, et sur le plan de l'histoire des idées, dans ses dialogues avec penseurs et philosophes. Sur le plan de l'histoire des formes poétiques, il en dégagera les apports spécifiques, qui en ont fait l'une des grandes poétiques du XX^e siècle - étendant l'enquête aux rapports aux autres arts, peinture, musique et cinéma. Aux rapports à l'histoire et au politique (à la fois action et réflexion) s'adjoindront enfin, dans le champ littéraire, les questions de réception et d'héritage, situant René Char aujourd'hui.

mercredi 13 juin 2007

Maison de la Recherche de Paris IV
28 rue Serpente, Paris 6^e

jeudi 14 et vendredi 15 juin 2007

Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand



Bibliothèque nationale de France
site **François-Mitterrand**

Petit auditorium, Hall Est
Quai François Mauriac, Paris 13^e

www.bnf.fr

**mercredi 13
juin 2007**

Maison de la recherche de Paris IV

9 h 15

Ouverture du colloque : discours des présidents des Universités Paris III et Paris IV (ou leurs représentants) ; discours d'ouverture de Jean-Claude Mathieu

Contextes

Page d'ascendants

par Jean-Claude Mathieu, Université Paris VIII

La mémoire de René Char

par Didier Alexandre, Université Paris IV

Le romantisme de Char

par Bertrand Marchal, Université Paris IV

Char et Breton, d'un surréalisme l'autre

par Olivier Belin, Université Paris IV

14 h 30

Penser en poésie

Nietzsche ascendant

par Patrick Née, Université de Poitiers

Char et Camus

par Michel Jarrety, Université Paris IV

Char et Heidegger : une rencontre ?

par Françoise Dastur, Université de Nice

Char / Blanchot : itinéraires croisés

par Christine Dupouy, Université de Metz

« Se retrouver paysage »

par Michel Collot, Université Paris III

**jeudi 14 juin
2007**

BnF, site François-Mitterrand

9 h 30

Discours d'ouverture du président de la BnF ou de son représentant

Formes

Char dans l'histoire des formes

par Michel Murat, Université Paris IV

Poésie et narrativité

par Dominique Combe, Université Paris III

La question du recueil

par Danièle Leclair, Université Paris V

Formule, fragment, carnet

par Philippe Met, Université de Philadelphie

Le poème pulvérisé de René Char

par Etienne-Alain Hubert, Université Paris IV

14 h 30

Arts

Le Musée de René Char

par Martine Creac'h, Université Paris VIII

L'oreille obstinée de la joie

par Patrick Quillier, Université de Nice

La poésie au miroir de la musique

par Haydée Charbagi, Université Paris III

René Char et la tentation cinématographique

par Antoine Coron, BnF

**vendredi 15
juin 2007**

BnF, site François-Mitterrand

9 h 30

Histoire et politique

Histoire et mythe

par Pierre Brunel, Université Paris IV

« Sortir de l'histoire se peut »

par Laure Michel, Université de Nice

Char, Bataille, la souveraineté

par Jean-François Louette, Université Paris IV

Le lieu du politique

par Eric Marty, Université Paris VII

14 h 30

Réception et filiations

Char et les revues littéraires : étude de réception de 1945 à 1949

par Nathalie Froloff, Université de Tours

L'héritage du poète : une inadmissible grandeur ?

par Stéphane Baquey, Université d'Arras

16 h 30

Les poètes d'aujourd'hui et René Char

Table ronde avec Gil Jouanard, Jean-Michel Maulpoix, poètes ; Laurent Fourcaut (IUFM Paris), à propos de Dominique Fourcade ; et Valéry Hugotte (Université de Bordeaux III) à propos de Jacques Dupin.

Comité scientifique : Didier ALEXANDRE (Paris IV), Michel COLLOT (Paris III), Jean-Claude MATHIEU (Paris VIII), Michel MURAT (Paris IV), Patrick NÉE (Poitiers).

Institutions : Paris III/CNRS (U.M.R 7171 « Écritures de la Modernité », dir. M. Collot) ; Paris IV-Sorbonne (EA 2577, « Littératures du XXème siècle », dir. M. Murat) ; BnF (dans le cadre de l'exposition René Char, commissaire Antoine CORON).

Soutien financier de la BnF, des Conseils scientifiques et des Écoles doctorales de Paris IV et de Paris III.