

Réunion nationale des Interlocuteurs académiques LV –TICE
CIEP de Sèvres – 25 et 26 janvier 2007

Compte rendu de l'atelier 1:
Les usages de la baladodiffusion

Jeudi 25 janvier, après-midi

Quelques recommandations pour le choix du matériel :

- ✓ Préférer un modèle sans pile, rechargeable sur secteur avec prise fournie ou sur PC, si possible avec prolongateur afin de pouvoir connecter dans tous les cas le lecteur à l'ordinateur car certaines prises USB sont peu accessibles. Pour le choix d'un modèle avec piles, l'achat de ces dernières revient aux élèves ;
- ✓ Choisir un modèle équipé de la fonction dictaphone afin de permettre l'enregistrement des productions orales
- ✓ Réfléchir à la pertinence de la présence d'un chronomètre suivant le type d'entraînement. S'il est nécessaire de procéder à une écoute fragmentée, le chronomètre est préférable ;
- ✓ Ne pas fonder le choix uniquement sur la taille de la mémoire car 512 Mo suffisent amplement et le prix reste abordable ;
- ✓ Si le budget alloué le permet, envisager la possibilité de coupler le travail sur le son à celui sur l'image en achetant un lecteur vidéo.

Les modes de fonctionnement :

- ✓ L'établissement fournit les lecteurs mp3 mais on remarque deux modes de mise à disposition différents :

- les élèves utilisent les lecteurs uniquement en classe. L'utilisation est alors semblable à celle d'un laboratoire de langue avec apprentissage individualisé ;
 - les élèves les utilisent dans et en dehors de l'établissement. L'équipement est dans ce cas confié pour une période donnée aux élèves, qui s'engagent en signant une convention de prêt à prendre soin du matériel, à le restituer en bon état ou, le cas échéant, à rembourser l'appareil.
- ✓ Les élèves apportent leur lecteur mp3 et transfèrent sur leur lecteur les fichiers proposés par le professeur depuis le réseau de l'établissement.

Quelques propositions d'usages pédagogiques

✓ **Dans l'académie de Créteil :**

Un professeur présente un travail mené avec une troupe de théâtre qui a monté *Shakespod*. Les acteurs ont mis en ligne un blog sur le *making of* de la pièce où des fichiers sons sont téléchargeables. Les élèves les écoutent, et peuvent réagir et interagir à l'écrit sur le blog, ce qui donne lieu à un travail d'écriture en atelier. Ce travail préparatoire a été mené de façon interdisciplinaire par les professeurs de français et les professeurs de langue vivante avant d'aller voir la pièce de théâtre.

✓ **Dans l'académie de Besançon :**

Un professeur de collège utilise la fonction dictaphone pour préparer des listes de vocabulaire à partir desquelles ses élèves s'entraînent à la prononciation. Le passage des mots aux phrases se fait tout naturellement lors de correction d'exercices.

Le passage au paragraphe pour la prise de parole en continu est préparé à partir d'un travail sur la trace écrite : après une rédaction collégiale, la classe travaille les phonèmes, la segmentation, les groupes de souffle, puis le professeur enregistre en direct la trace écrite et la met immédiatement sur le réseau établissement sur le dossier de la classe. Les élèves copient le fichier et

travaillent le cours à partir de ce modèle sonore. La restitution à l'oral est évaluée.

De plus, le professeur constate l'efficacité de demander aux élèves d'enregistrer leur *pair work* : le recours au français est sensiblement moins important que lors de la même activité menée sans enregistrement. Le professeur ramasse quatre fichiers sons et propose aux élèves une fiche de correction personnalisée sur papier.

✓ **Dans l'académie de la Réunion :**

En lycée, un professeur fournit à ses élèves de seconde les lecteurs mp3 et le fichier prêt à l'écoute. Le travail est mené en classe. Par exemple, après la phase de compréhension du document, les élèves peuvent jouer la suite de la scène ou l'écrire et l'enregistrer. En revanche, en classe de première et de terminale en langue de complément, les élèves travaillent le fichier à la maison et font un compte rendu à l'oral en début de séance. Le dictaphone est utilisé pour l'entraînement à la présentation orale du document inconnu. Les fichiers audio transmis au professeur sont corrigés par celui-ci à son domicile.

✓ **Dans l'académie de Nantes :**

Un enseignant utilise la baladodiffusion avec ses [étudiants de BTS transport](#) qui conservent l'équipement à l'année. Il dépose à leur attention un *podcast* par semaine sur le réseau d'établissement et propose aux étudiants des activités de repérage variées. Les étudiants ont pour tâche d'enregistrer un commentaire ou de bâtir une interview. Le professeur constate la créativité des étudiants dans ces productions qu'ils mettent à sa disposition sur le réseau de l'établissement.

Ce type d'activité permet en outre au professeur de maintenir le contact avec ses étudiants lorsqu'ils sont en stage.

Tous ces usages illustrent l'importance d'exposer les élèves à une langue vivante et authentique. Ils travaillent à leur rythme et gagnent progressivement en autonomie. Outre l'attrait de l'outil, ces usages pédagogiques contribuent à renforcer leur motivation vis-à-vis de la langue étudiée.

Quelques exemples de formation et de mutualisation chez les enseignants

Dans l'académie de Poitiers une collègue a formé une équipe de quatorze professeurs à l'utilisation d'*Audacity*, logiciel de traitement du son. Après découpage en fichiers de 120 secondes de supports libres de droit, les professeurs gravent et échangent des CDs qui seront la base d'un travail d'entraînement des élèves à l'épreuve de Compréhension de l'oral en série STG.

Un second groupe de cinq enseignants, formé à la création de fichiers mp3, effectue des enregistrements avec des assistants. Le groupe de travail fait des propositions de projets pédagogiques fondés sur ces enregistrements. Les séquences validées par l'IA-IPR seront mises en ligne sur le site d'espagnol.

Note : pour obtenir davantage d'informations sur le *podcast*, il est possible de consulter :

- la page du cyberprof sur le site de l'académie de la Réunion et les quatre pages spécifiques présentant les ressources principales pour l'allemand, l'anglais, l'espagnol et le chinois.
- Le dossier Educnet : [« Production et diffusion pour lecteur numérique nomade dans l'enseignement »](#)
- Le dossier [Educnet langues vivantes](#) qui répertorient les divers [sites académiques](#) langues vivantes s'intéressant au sujet de la baladodiffusion, dont les académies de Besançon, Créteil, La Réunion et Nantes représentées dans cet atelier.

Compte rendu rédigé par Laurence Jeanjean (académie d'Amiens), Valérie Mallard(académie de Nancy-Metz) et Vincent Turquin (académie de Reims).