

LETTRES – COLLÈGE ET LYCÉE

◆ Théâtre

UN SITE DOCUMENTAIRE RESSOURCES EN THÉÂTRE – COLLÈGE ET LYCÉE

[code 0803LE101]

La représentation théâtrale est désormais partie intégrante des programmes de lettres, en particulier avec l'objet d'études de la classe de première : « Théâtre : texte et représentation ». Le besoin documentaire sur la pratique et l'histoire de la scène existe également en collège, en lycée professionnel, et bien entendu en enseignement artistique de spécialité « Théâtre ».

Le site national Educnet, espace « Théâtre » (<http://www2.educnet.education.fr/theatre>), anime et pilote la vie pédagogique dans ce domaine ; mais il souhaite s'appuyer sur une banque de ressources documentaire qui permette au professeur et à l'élève de se faire une idée significative de la représentation, tout en formant son jugement critique et en enrichissant sa culture générale.

L'outil conçu offrira donc une banque de ressources sur le théâtre, vu depuis l'espace de jeu. Il associera aux mises en scène de textes dramatiques, les formes de théâtre à support partiellement verbal ou non-verbal, telles la commedia dell'arte, la performance, la danse-théâtre, etc.

Il répondra aux trois objectifs essentiels suivants :

- Permettre l'étude comparée de mises en scènes du répertoire français et international, en choisissant autant que possible les mises en scène qui ont marqué l'histoire de la dramaturgie. On privilégiera l'extrait vidéo de qualité, aux côtés des autres supports : sonores, imprimés, manuscrits... Il est indispensable de prévoir le découpage et l'indexation raisonnée des séquences choisies, en fonction de leur unité d'intérêt : pour la pièce, pour l'histoire du théâtre, pour les programmes... Les séquences proposées devront être libres de droits pour l'usage en classe.
- Fournir des repères variés et dynamiques en histoire du théâtre, en privilégiant architecture, rôle du théâtre dans la société, scénographie, histoire des décors et du costume. Un repérage indicatif dans les programmes de lettres, d'arts et d'histoire, sera effectué. On fournira dans cet espace une bibliographie pour l'enseignant et pour l'élève, et de grands textes (libres de droits) témoins des mutations et des crises du théâtre. Des simulations 3D permettront de circuler virtuellement dans des reconstitutions de lieux scéniques représentatifs.
- Permettre à l'élève et au professeur de suivre et même d'anticiper l'actualité théâtrale, par un travail d'enquête sur quelques grandes représentations en cours d'élaboration ou en tournée. Ce dernier objectif suppose un espace dynamique périodiquement actualisé où reportages, interviews en ligne, critiques professionnelles, extraits de répétition ou de représentations, puissent être accessibles et libres de droits pour l'usage en classe.

◆ Roman

DES PARCOURS INTERACTIFS MULTIMÉDIAS SUR LE ROMAN – 1^{RE}

[code 0803LE102]

La ressource se présentera sous forme de plusieurs parcours chronologiques sur le roman dans son contexte historique du Moyen-Âge au XX^e siècle.

Ces parcours, qui pourront présenter un aspect ludique, contiendront :

- des ressources textuelles : extraits significatifs de romans, portraits et descriptions, liens vers des bases de textes d'œuvres complètes, biographies des auteurs ;
- des images fixes et animées : illustrations, extraits de films...
- des enregistrements sonores ;
- des liens avec des outils : lexique, registres, outils de la langue...

Outre l'évolution du roman, celle du personnage sera présentée en mettant en évidence la notion de héros et d'anti-héros.

Textes et images pourront être téléchargés afin de permettre une utilisation personnalisée avec un traitement de texte pour des travaux d'écriture ou de réécriture.

◆ Maîtrise de la langue

UN ENSEMBLE DE RESSOURCES EN LIGNE POUR MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'EXPRESSION – 3^E ET 2^{DE}

[code 0803LE103]

Pour les deux niveaux, on attend un outil permettant aux élèves d'aborder ou de réviser des notions de langue comme le style direct, indirect, indirect libre, narrativisé ; la valeur des temps verbaux ; le lexique ; les figures de style ; l'énonciation ; le point de vue/ou la focalisation ; les notions de circonstances ; les connecteurs, etc.

L'outil pourra prendre la forme suivante :

- une partie de définitions des notions accompagnées de brefs exemples ;
- une partie d'extraits d'œuvres pouvant être appelés dans un traitement de texte et servir de base à des exercices ;
- une partie d'exercices de rédaction/réinvestissement.

Pour la classe de seconde, on traitera plus particulièrement l'une des problématiques principales de l'enseignement du français à ce niveau : la distinction entre genre (forme objective) et registre (effet sur le lecteur). On présentera les définitions des différents genres (avec l'évolution historique) et registres par des exemples illustratifs brefs. Une base de données de résumés d'œuvres assez précis et d'extraits suffisamment longs (au moins 500 mots) sera proposée ainsi que des exercices de rédaction.

Cet ensemble intégrera un module d'évaluation des acquis.

Il pourra être utilisé en aide individualisée ou permettre un travail autonome de l'élève.