

ÉDUCATION MUSICALE – COLLÈGE ET LYCÉE

DES ÉCOUTES À MIXER – COLLÈGE

[code 0803EM101]

La disponibilité de fichiers multipistes audionumériques permet d'envisager à moindre coût des supports adaptés pour dissocier l'audition et donc la perception des différentes parties simultanées constitutives d'un discours musical. Il s'agirait donc d'écoutes à mixer accompagnées de quelques utilitaires simples de mixage, de lecture, de déplacement, de bouclage et d'annotation, voire de transcription graphique.

Cette interface permettrait à l'enseignant ou à l'élève de remixer ces pistes pour faire ressortir un élément pertinent du discours musical relevant de l'un ou l'autre de ses paramètres constitutifs. Il faudrait aussi ajouter la possibilité d'enregistrer différentes configurations de mixage pour pouvoir y faire appel instantanément selon les besoins et les situations pédagogiques.

Il serait souhaitable de constituer peu à peu une collection de référence en s'appuyant sur les œuvres mises au programme du baccalauréat ces dernières années. En effet, si puiser dans ce corpus garantit la pertinence du choix des œuvres, cela assure également d'un impact important dans le monde scolaire, tous les professeurs d'éducation musicale ayant déjà étudié et exploité ces pièces en classe.

On peut envisager d'adjoindre des éléments vidéo qui soutiendraient l'écoute selon le mixage effectué en l'explicitant par des images, des couleurs ou des effets visuels.

UN OUTIL POUR L'ÉCOUTE D'UN PARAMÈTRE DE LA LANGUE MUSICALE – LYCÉE

[code 0803EM102]

Ce besoin, déjà présent dans l'appel à propositions du niveau collège, est devenu prioritaire au niveau lycée où la dimension analytique et culturelle de la discipline est davantage affirmée.

Les produits multimédias sur le patrimoine musical oscillent la plupart du temps entre deux logiques difficilement exploitables dans un contexte d'enseignement : la mise en perspective analytique d'une œuvre et la recherche d'exhaustivité par des approches encyclopédiques (mais limitées aux durées enregistrées).

Une troisième voie pourrait permettre de contourner les difficultés de l'écoute par une approche thématique des techniques musicales.

Aussi, en se référant à chacun des quatre paramètres : timbre, temps, espace, forme (cf. B.O. Spécial n° 9 du 10 août 2000), il serait souhaitable :

- d'une part de disposer d'un réservoir d'extraits d'œuvres d'une durée significative, d'époque et d'origine diverses, qui seraient reliées entre elles par des caractéristiques techniques similaires ;
- d'autre part de pouvoir bénéficier d'objets sonores (outils MIDI ou audionumériques) permettant d'expérimenter ces matériaux – ou bien d'autres – afin de comprendre le paramètre de référence et d'en affiner la perception.