

## LETTRES – CYCLE CENTRAL ET PREMIÈRE

### BESOINS PRIORITAIRES (REPRIS)

---

#### ◆ Niveau Cycle central

---

##### **Étudier le thème de la représentation théâtrale**

[code 0704LE101]

Il s'agit de permettre un travail comparatif sur la scénographie, le jeu d'acteurs, la mise en scène, les décors, les costumes, etc., pour étudier le thème de la représentation théâtrale, ses choix et ses enjeux. Cet outil proposera une banque de données concernant essentiellement le théâtre – sans oublier la commedia dell'arte – voire l'opéra. Il offrirait des données de nature diverse : audio, vidéo, iconographique, textuelle, ainsi que des croquis.

Des séquences pédagogiques seront traitées in extenso et d'autres ressources seront disponibles pour conduire de nouvelles séquences selon la même approche.

Ce thème concerne le programme du cycle central (dialogues de théâtre, de cinéma, de télévision ; point de vue ; travail de la diction...). Il est repris en classe de première mais on sera attentif à respecter la simplicité d'approche et d'expression nécessaire au collègue.

##### **Se repérer chronologiquement dans l'histoire littéraire**

[code 0704LE102]

Avec le même objectif de formation d'une culture, il s'agit de faciliter la construction d'une conscience chronologique de l'histoire littéraire. Pour répondre à ce besoin, on envisagera un logiciel construit autour de trois parties :

- des références chronologiques (grandes dates, grandes œuvres, etc.) ;
- un module « Construction » où l'élève bâtira sa propre chronologie en puisant dans les ressources proposées (lexique, thèmes littéraires ou artistiques, auteurs, œuvres...) ; il lui permettra aussi de vérifier ses apprentissages ;
- des illustrations et exercices proposant par exemple comme sujets : la perception du temps selon les époques, les outils de mesure du temps et de l'espace, l'histoire des mots, l'histoire d'un thème au cours du temps...

##### **Disposer d'outils pédagogiques d'aide à l'écriture**

[code 0704LE103]

##### **Écrire « A la manière de »**

Ce logiciel d'aide à l'écriture « A la manière de... » permettra l'invention textuelle en partant de l'imitation de structures porteuses d'effets et de sens, après une étude des textes proposés.

##### **Exploiter des brouillons et manuscrits d'écrivains**

Il est nécessaire de disposer d'un outil pédagogique sur le travail de l'écriture à partir de brouillons et manuscrits d'écrivains. Cela suppose une sélection variée et étendue parmi les auteurs du programme. Il s'agit moins de visiter une exposition de manuscrits célèbres que de sélectionner des exemples où le trajet du manuscrit à l'édition définitive, en passant par des éditions intermédiaires, est significatif. Cet outil trouverait aussi sa place au lycée.

---

#### ◆ Niveau 1<sup>re</sup>

---

En classe de Première, les compétences à mettre en œuvre pour l'épreuve anticipée de français couvrent trois types d'activité :

- lire des textes littéraires, contextualisés, français voire européens ;
- écrire en étant capable d'argumenter, dans la dissertation et l'écriture d'invention, et de rédiger un commentaire dans les règles ;
- parler de façon organisée, intelligente et audible.

### **Disposer d'ensembles multimédias pour l'étude d'œuvres intégrales** [code 0704LE104]

Il s'agit de corpus de textes numérisés d'œuvres intégrales, accompagnés d'outils et de dossiers qui permettent leur analyse et leur contextualisation (demandées par les programmes).

Ces outils doivent permettre :

- la navigation au sein du texte intégral, par mots-clés ou par thématiques spécifiques à l'œuvre ;
- une circulation hypermédia entre l'œuvre et ses variantes ou le contexte de sa création ; à cette fin, on pourra mettre à disposition un fac-similé de la première édition de l'œuvre pour aider les élèves à se replacer dans la perspective historique indispensable, ainsi qu'un échantillonnage des éditions les plus intéressantes par leur iconographie pour favoriser une étude circonstanciée des rapports du texte et de l'image ;
- enfin, parallèlement à la lecture du texte, des liens doivent permettre l'utilisation de dictionnaires et encyclopédies en relation directe avec le texte.

A côté du texte de l'œuvre elle-même, il sera nécessaire de disposer de dossiers hypermédiés de type encyclopédique pour approfondir l'étude du contexte des œuvres : la biographie de l'auteur, les œuvres qui ont pu l'inspirer, accompagnées des compléments iconographiques appropriés et de fragments significatifs d'autres œuvres du même auteur. Ils préciseront aussi les préoccupations scientifiques de l'époque, les systèmes philosophiques auxquels il est fait référence, l'actualité politique, religieuse, culturelle. On y inclura une webographie de sites consacrés à l'auteur, à ses œuvres et à des études portant sur celles-ci.

### **S'entraîner à l'écrit de l'épreuve anticipée de français** [code 0704LE105]

L'outil attendu vise à aider l'élève à élaborer un commentaire ou une dissertation.

Un premier module de l'outil aura pour objectif de permettre aux élèves d'apprendre à respecter les constantes de composition de chaque type de devoir demandé à l'épreuve anticipée de français. Il leur fournira un parcours progressif comprenant un certain nombre d'étapes obligatoires au cours de l'élaboration d'un devoir. Il fera travailler, entre autres, les difficultés de l'élaboration d'une introduction, le soin à apporter aux transitions, l'intégration des citations ou des exemples, la pertinence des mots de liaison...

Un second module offrira une base lexicale concernant l'histoire et la critique littéraires. En effet, pour aider l'élève à utiliser ces notions dans la dissertation ou le commentaire, un travail sur ce vocabulaire abstrait doit être proposé : origine et formation de ce type de mots, avec des liens vers des contextes et des citations qui en éclaireraient le sens. Dans cette base, il sera nécessaire de ménager une double entrée : entrée lexicographique, mais aussi entrée par l'idée, la définition, afin de choisir le mot précis.

Enfin, un troisième module regroupera les caractéristiques des genres, registres, procédés d'écriture et figures de style. Des exercices et des jeux d'écriture et de réécriture pour repérer, analyser ces procédés soutiendront l'apprentissage de ces notions. Ils seront accompagnés de liens vers des textes d'écrivains employant des effets similaires.

L'outil devra fonctionner en lien avec un ou plusieurs dictionnaires (de langue, de la langue classique, du Moyen-Français).

Les deux derniers modules pourront être utilisés dans d'autres classes (3<sup>e</sup>, 2<sup>de</sup>) au fur et à mesure de l'avancée des études littéraires.

### **S'entraîner à l'oral de l'épreuve anticipée de français** [code 0704LE106]

Il s'agit d'inventer un outil interactif, à partir de vidéogrammes simulant des passages de l'épreuve orale, afin d'aider l'élève à repérer les points essentiels de cette passation (les étapes d'un « bon exposé », les failles d'un autre, etc.). L'élève aura la possibilité d'accéder à des conseils et de proposer des corrections et des compléments.

Des logiciels de présentation, des cartes heuristiques pourront être utilisés comme soutien à la prise de parole. Enfin des liens pourront entraîner l'élève vers des compléments hypermédiés explicitant

des termes employés par le candidat « virtuel » ou vers des articles d'encyclopédie pour approfondir ses connaissances sur les thèmes choisis comme points de départ à ces simulations.